REGD. M [illegible]

திராவிடநாடு

விலை அணா 2 ஆண்டுசந்தா ரூ 7 இலங்கை 15 சதம் மலாய்நாடு 12 [illegible]

மலர் 7 | 6—2—49 | இதழ் [illegible]

★ செக்கோஸ்லோவேகியா ★

[சி. என். அண்ணாதுரை]

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலத்திலே, செக்கோ நாடு மிக உன்னதமான நிலைமையில் இருந்துவந்தது. அந்த நாட்டிலே வாழ்ந்து வந்த செக் ஜாதியினர் ரோஜமுள்ளவர். நாட்டுப் பற்றும் மொழிப்பற்றும் மிகுதியும் கொண்டவர்கள். தங்களுடைய தேசிய உரிமைகளை இழக்க ஒரு சிறிதும் ஒப்பாதவர். அவர்களுடைய போராடும் திறத்தையும், கொள்கைக்காக விட்டுக் கொடுக்காது கிளர்ச்சி செய்யும் மனப்பான்மையையும் வளர்த்த தலைவர்கள் பலர். அவர்களிலே மிக முக்கியமானவர் ஜான்ஹஸ் என்பாராவார். ஜான்ஹஸ் என்பவர் மத சீர்திருத்தவாதி. கத்தோலிக்க குருமார்களின் கொதிப்பையும் எதிர்ப்பையும் பொருட்படுத்தாமல், போப்பாண்டவரின் விரோதத்தையும் ஒரு பொருட்டாக எண்ணாது, மதத்துறையிலே, சீர்திருத்தப்போர் தொடுத்தவர். அந்தக் காலத்தில், கிறிஸ்துமத சீர்திருத்தத்தைத் துவக்கிய, பிராடெஸ்டாண்டு பிரிவை, உற்பத்தி செய்த, மார்ட்டின் லூதர் எனும் சீர்திருத்தவாதியைப்போன்றவர் ஜான்ஹஸ். மார்ட்டின் லூதர், எப்படி மக்களின் மனதைக்கவர்ந்தாரோ அதைப் போன்றே ஜானஹஸ் மக்களின் அன்பைப் பெற்றார். அவர் வெறும், மத சீர்திருத்தக்காரர் மட்டுமல்ல. நாட்டுப் பற்று அவர் உள்ளத்தில் ததும்பிற்று. மொழிப் பற்றும் அப்படியே. மேலும் அவர் ஒரு ஜனநாயக வாதி. மத சீர்திருத்தம், நாட்டுப்பற்று, மொழிப்பற்று, ஜனநாயகத்தில் ஆர்வம் இவ்வளவும் ஒருங்கு அமையப்பெற்ற ஜான்ஹஸ், ஐரோப்பிய அமைதிக்கே ஒரு வெடிகுண்டு போலக் காணப்பட்டார். 'தர்பார்' ஆட்சிக்காரர், எங்கு பொதுமக்கள், ஜான்ஹஸ் பேச்சைக் கேட்டுக்கொண்டு, ஜனநாயக ஆட்சி நிறுவவேண்டுமென்று கிளர்ச்சி செய்ய ஆரம்பித்துவிடுவார்களோவென அஞ்சினர்.

"எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்" என்ற பேச்சின் சக்தி செக்கோ மக்களை, எதற்குமஞ்சாப்போர் வீரர்களாக்கிவிட்டது. ஜான்ஹஸ் செய்து வந்த சண்டமாருதப் பிரசாரம் உருவான பலனைத்தர ஆரம்பித்தது. உடனே, எதிரிகள் தங்கள் படைகளைத் திரட்டினர். போப்பாண்டவருக்குச் சேதி எட்டிற்று. ஜெர்மன் அதிகாரிகளும், ஆஸ்ட்ரிய நாட்டுச் சீமான்களும், கத்தோலிக்க குருமார்களும், ஒன்று கூடி, ஜான்ஹஸை ஒழிக்கத் தீர்மானித்தனர். இதன் பயனாக, இருதரப்பினரும் கைகலக்கவேண்டி வந்தது. ஜான்ஹஸின் சீடர்கள் எதற்கும் தயாராகவே இருந்தனர். போப்பாண்டவர், அந்தக்காலத்தில் விற்றுவந்த 'பாவ மன்னிப்புச்சீட்டு'களைப்பற்றி ஜான்ஹஸ் இயக்கத்தார் மக்களிடம் கூறிப் பெருத்த எதிர்ப்பை உண்டு பண்ணினர். இளைஞர்கள் 'பாப மன்னிப்புச்சீட்டு' விற்றுவந்தகாரர்களைத் தொல்லைப் படுத்தியும், சீட்டுகளைப் பிடுங்கிக் கொளுத்துவதுமாகவும் இருந்தனர். போப்பின் பிரதிநிதிகள் பாடு வெகு திண்டாட்டமாகிவிட்டது. "ஏதேது ஆபத்தாகிறது. இதை ஆரம்பத்திலேயே ஒழிக்க வேண்டும்" என எண்ணி 'பாவ மன்னிப்புச் சீட்டு' விற்பனையைத் தடுத்த மூன்று இளைஞர்களைப் பிடித்துப் பலரறியக் கொன்றனர். அந்த மூன்று இளைஞர்களின் கோர முடிவு செக் மக்களின் இரத்தத்தைக் கொதிக்க வைத்தது. சிங்கமெனச் சீறினர் செக் மக்கள். கொடுமைகளைக் களைந்தே தீருவோம் என முழக்கினர். எதற்கும் அஞ்சோம் என எழுந்தனர். அடக்குமுறை அதிகரித்தது. கூடவே கிளர்ச்சியும் பலப்பட்டது. அதிகாரிகள் அட்டகாசம் செய்தனர். கிளர்ச்சிக்காரர் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர். கொல்லப்பட்ட மூன்று இளைஞர்மணிகளைப் புதைக்கக் கிறிஸ்தவ ஆலயத்திற்கு ஊர்வலமாக எடுத்துச் சென்றனர். இந்த ஊர்வலத்தைப் பிராக் நகர மாணவர்களே நடத்தலாயினர்.

போப்பாண்டவர் கோபம் கொண்டார். தனது ஏவலரைத் துன்புறுத்திய மூவர், கொல்லப்பட்டது நியாயமென்பது அவரது எண்ணம். உயிர் அவ்வளவு பெரிதல்ல, அதிகாரமே பெரிது என்பது அவரது எண்ணம் போலும்!

உடனே அவர் ஜான்ஹஸ்ஸை ஜாதிப் பிரஷ்டம் செய்துவிட்டார். மூவரைப் புதைக்க ஏற்பாடாகி இருந்த ஆலயத்தை இடித்துத் தரைமட்டமாக்கும்படி "தாக்கீது" அனுப்பினார். போப்பின் உத்தரவை, ஈட்டி முனைகொண்டு நிறை

வேற்ற, ஜெர்மன் படைபொன்று வந்தது. ஆனால், ஜான்ஹஸின் ஆட்கள், ஜெர்மனியரை ஓட ஓட அடித்துத் துரத்தினர்.

பார்த்தனர் எதிரிகள்! வாலை நறுக்கிப் பயனில்லை, தலையை அறுப்போம் என முடிவு செய்தனர். பாபம்! கிளர்ச்சியின் ஜீவசக்தியை அவர்கள் உணரவில்லை. அதிகார வர்க்கம் என்றும் இந்தத்தவறையே செய்கிறது. கிளர்ச்சி என்றால், 'எடுதண்டத்தை" என்பதே அதிகாரவர்க்கத்தின் மந்திரமாக இருந்து வந்திருக்கிறது. ஆனால் அந்த மந்திரம் ஒரு போதும் பயனளிப்பதேயில்லை.

ஜான்ஹஸ், இருக்கும்வரை, இயக்கம் இருக்கும்—கிளர்ச்சி நடக்கும், தங்கள் ஆதிக்கம் கெடும் என எண்ணிய எதிரிகள் சூதாக அவரை வரவழைத்து 1415 ஆண்டு, அவரை நாஸ்திக—மதவிரோதி என்று குற்றம் சாட்டி. கொளுத்திக் கொன்றனர்.

ஆம்! சீர்திருத்தம் பேசிய- ஜனநாயக ஆட்சிவேண்டுமெனக்கிளர்ச்சி செய்த, ஜான்ஹஸ் கொளுத்தப்பட்டார். அந்தததீ என்ன செய்தது! செக்நாட்டின நிரந்தர ஜோதியாக மாறிவிட்டது.

கட்டி வைத்துக்கொளுத்தப்பட்ட ஜான்ஹஸ் செக் நாட்டின நிரந்தர ஜோதியாக மாறிவிட்டார். அதிகாரததிமிர்கொண்டவர்கள் இனி நிம்மதியாக வாழலாம் என மனபபால் குடித்தனர். இனி யார் இருக்கிறார்கள செக் மக்களைத் தட்டிககொடுத்துக் கிளப்பிவிட என்று எண்ணினார்கள். ஜான்ஹஸ் போன்ற தலைவருக்கே இந்தககதி ஏற்பட்டதென்றால், சாதாரண மக்களாகிய நாம் அதிகார வர்க்கத்தை எதிர்த்தால் ஒருநொடியில் நசுக்கிப் பொசுக்கப் படுவோம் என்று மக்கள் அச்சத்தால் பீடிக்கப்படுவர் என்பது அதிகாரிகளின் பித்துக்கொள்ளி எண்ணம். அச்சமே தைரியத்தையும், எது வரினும் வருக என்று எதிர்த்திடும் குணத்தையும் கொடுக்கும் என்பதை அவர் அறியார்.

அஞ்சி அஞ்சி, வாழ்பவரே, கடைசியில், இனி நாம் அஞ்சவேண்டுவதே வேறொன்றுமில்லை, என்ற முடிவுக்கு வந்துவிடுகின்றனர். அதுகாலை அவர்களுக்கு, ஒன்றுமில்லாத யாருக்குமில்லாத தீரம் வருவதுண்டு.

உலக சரித்திரமே இதற்குச் சான்று; மக்கள் எழுச்சியின் மர்மமும் இதுவே. பெரிய பெரிய ராணுவ பலம் படைத்த சர்க்கார் முறியடிக்கப்பட்டதன் இரகசியமும் இதுவே. பிரஞ்சுப்புரட்சி, ரஷியப் புரட்சி, யாரால் செய்யப்பட்டது? போர் வீரர்களாலா? வீரதீர பராக்கிரமவான்கள் என்று பெயர் வாங்கியவர்களாலா? அல்ல! அல்ல! சாதாரண மக்களால்! போரில் பழக்கமே இல்லாத மக்களால்! ஆயுதங்களை முதன் முதலாக எடுத்த மக்களால்!

அன்று புரட்சி செய்து, மாடமாளிகைகளைத் தூளாக்கி மன்னரையும் அவரது பரிவாரத்தையும் சின்னாபின்னப்படுத்தி, சிறைக் கோட்டத்தைத் தகர்த்தெறிந்து, முடி அரசை ஒரு நொடியில் கவிழ்த்த, பிரஞ்சு மக்கள, அந்தப் புரட்சி வருவதற்கு முன்பு அதிகாரியைக் கண்டால், அரசரின் வேவுகாரரைக்கண்டால், பணக்காரரைப் பார்த்தால், பயந்து, பதுங்கி, ஒதுங்கி, வாழ்ந்து வந்தவர்களே. எதைக்கண்டாலும் அச்சம்! யாரைக்கண்டாலும் அச்சம்! என்ன நேரிடுமோ என்ற அச்சம்!

அவ்வளவு அச்சமும், இனி வேறு வழியில்லை, எதுவரினும் வருக என்ற எண்ணம் உதித்த உடனே, கதிரோன ஒளி முனகரையும் கட்டிபட பனியெனக்கரைந்துருகிப் போயிற்று! கோழைகளும் வீரராயினர், கொற்றவனே கோழையானான்!

ஜார் மன்னனைக் கண்டால் குப்புற விழுவர் ரஷியமக்கள்! அவன் பெயரைக் கேட்டால் கலங்குவர்! அதிகாரிகள் குரல் கேட்டால் கதறுவர்! ஆமைபோல் பதுங்குவர்! ஆடுபோல் மந்தை மந்தையாக அதிகாரிகள் அழைத்துச்செல்லும் வழிசெல்வர். அச்சம்! அச்சம்! அவர் தம் வாழ்வு பூராவும் அச்சமே குடிகொண்டிருந்தது. அப்படிப்பட்ட ரஷியர்கள்தான், உலகம் கண்டுதிடுக்கிடும் விதத்திலே பொதுவுடைமைப் புரட்சியைச் செய்தனர். அதிகாரியின் நிழலைக்கண்டாலும் நடுக்குற்ற அம்மக்கள், புரட்சி நடத்திய காலத்தில் இரத்த வெள்ளத்தில், நீந்தினர். எங்கிருந்து வந்தது இந்தத் தீரம்! எங்கு போயிற்று அச்சம்! அச்சத்தின் முடிவைத்தாண்டிவிட்டனர் அம்மக்கள்! ஆகவே தீரர்களாயினர்!

செக்மக்கள் மட்டும் இந்த உலக இயல்புக்கு மாறுபட்டவரா? ஜான்ஹஸ் இறந்தது, முதலில் அச்சத்தைக்கொடுத்ததென்றாலும், பிறகு தீரத்தையே தந்தது.

கண்களிரண்டிருந்த ஜான்ஹஸ் இறந்துபட்டான்! ஆனால் கண்கள் இரண்டுமில்லாத ஒருபெட்டையன் கிளம்பினான், செக் மக்களைத்தலைமை தாங்கிப் போர்நடத்த. குருட்டுத்தலைவன் அவன்; ஆனால் அவன் உண்டாக்கிய கொந்தளிப்புச் சொல்லுந்தரத்ததன்று.

ஜிஜ்க்கா என்பது அவனுடைய பெயர்! அந்தக்காலத்தில் கிளம்பிய போர்த்தலைவர்களுள் ஜிஜ்காவே முதன்மையானவன் என்ற பேரைப் பெற்றான். அவன் எந்தப் போர்க்கூடத்தில் பழகி, இந்நிலை பெற்றான்! "அவசியம்" என்ற போர்க்கூடத்திலேயே அவன் உழன்றான். யாரைக் கொண்டு படை திரட்டினான்? பாட்டாளி மக்கள்! உழவர்கள்! இவர்களே அவனுக்குக் கிடைத்தனர்! அவர்களின் ஆயுதங்கள் யாவை? வெடிகுண்டா? விஷப்புகையா? பீரங்கியா? துப்பாக்கியா?

அல்ல! அல்ல!! உழவர்களிடம் ஏது இந்த ஆயுதங்கள்! கட்டை, மட்டை, அரிவாள், சம்மட்டி, கோடரி, கொம்பு, இவைகளே அவர்களிடமிருந்த ஆயுதங்கள். இந்தப் படையை திருத்தியமைத்தார் ஜிஜ்க்கா! இது மிகத தீரமானபடையாக அவருடைய தலைமையில் மாறிவிட்டது. எங்கும் இந்தப் போர் வீரரின் முழக்கமே கேட்கலாயிற்று. இவர்களைக் கண்டால் எதிரிகள் ஓடலாயினர் புறமுதுகிட்டு. ஓடவே, எதிரிகளுக்குக் குதிரைகள் உதவின. ஐரோப்பிய நாட்டரசர்கள் ஆச்சரியப்பட்டனர். இந்தக் குருட்டுக் கண்ணனின் சேனை அவர்களைக் கலங்க வைத்தது.

ஜெர்மன் நாட்டுச் சிற்றரசர்கள் சீறி எழுந்தனர். எனினும் ஜிஜ்க்கா முன்னம சுருண்டு விழுந்தனர். டேனிஷ்நாட்டுப்படைத்தலைவர்களும், ஆங்கில நாட்டவரும் ஜிஜ்காவின் சூறாவளிச் சேனை முன் தலை காட்ட முடியவில்லை.

ஜெர்மனியின் தெற்குப் பாகம் பூராவும், இவர்களின் முழக்கமே ஒலித்தது. அந்தப் பிரதேச மன்னர்கள், ஜிஜ்க்காவிற்குப் பயந்து தந்தமது நகரங்களில், கோட்டை கொத்தளங்களை எழுப்பினர்.

ஜிஜ்க்கா, ஜான்ஹஸைக் கொன்ற கூட்டத்தினருக்குக் குலை நடுக்கம் ஏற்படும்படி செய்துவிட்டான். புயல் ஓய்ந்து விட்டது என்றெண்ணியிருந்தவர்களெல்லாம், "இதேது அந்தப் புயலைவிட இது கடுமையாக இருக்கிறதே" என்று எண்ணலாயினர்.

ஜான்ஹஸ் பேசினான், அவனைக் கொன்றோம்! அவனுக்குப் பின் தோன்றிய, இந்த வீரன் ஜிஜ்க்கா, பேசவில்லை. ஆனால் வாள் கொண்டு வீசுகிறானே, என்றெண்ணி வாடினர் எதிரிகள். அந்தக்காலத்தில் எதிரிகள் அடைந்த வாட்டத்தை நோக்கும்போது ஜிஜ்க்கா விரும்பியிருந்தால் ஐரோப்பாவிலே தனது ஆதிக்கத்தைக்கூட ஓரளவு நிலை நாட்டி இருந்திருக்க முடியுமெனத் தோன்றுகிறது. எதிரிகளுக்குப் பங்கம் விளைவித்த செக் மக்கள் கோழைகளல்ல என்பதைக் காட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஜிஜ்க்காவுக்கு இருந்ததே தவிர, நாடு பிடிக்க வேண்டும், அதனை நாம் ஆளவேண்டும் என்ற எண்ணமில்லை. ஆகவே தான் ஜிஜ்க்காவின் படைகள் புயற்காற்றென நாலு பக்கங்களிலும் சென்று போர்புரிந்தனவே தவிர எந்த நாட்டையும் பிடித்து ஆளவில்லை.

வீரருக்கும் ஒரு முடிவுண்டன்றோ? வீரரின் வீரம் மறையாமுன்னர் வீரரே மண்ணினின்று மறைந்து விடுகின்றனர். கீர்த்தியுடன் வாழ்ந்து வந்த ஜிஜ்க்கா திடீரெனப் பிளேக்கினால் இறந்துவிட்டான். செக் மக்களின் தலைவன் மறைந்தான்! படைகளை வெற்றிக் கோட்டம் அழைத்துச் செல்லும் வீரன் மாண்டான். செக் மக்கள் மனம் உடைந்தனர். எதிரிகள் "பிழைத்தோம்" என மூச்சு விட்டனர்.

ஆனால், ஜான்ஹஸ் விடுத்த சொல்லம்புகளும், ஜிஜ்க்கா விடுத்த போர்ப்பொறிகளும், மறைந்துபோகவில்லை. செக் மக்களுக்கு அடுத்தொரு தலைவன் தோன்றியிருந்தால், அந்த நாட்டுச்சரித்திரமே வேறுவிதமாக மாறி இருக்கும். மாற்றார்கள் மனம் குளிர, செக் நாட்டில் உள்நாட்டுக் குழப்பம் உண்டாயிற்று. செக்நாட்டுச்செல்வவான்கள், சதிசெய்யலாயினர். பாமர மக்களை அடக்கி ஒழிக்கலாயினர். இதனால் ஒற்றுமை மாண்டது. ஒற்றுமை போகவே, செக்நாடு நிலைகலங்கி நின்றது. ஜெர்மனியர் தலைதூக்கலாயினர். பழைமைவிரோதிகளின் சலசலப்புப் பலப்பட்டது. நாதியற்ற கூட்டமாயினர் செக்மக்கள். 1520ல ஆஸ்டிரிய நாட்டு ஆப்ஸ்பர்க் பரம்பரையினர், செக் நாட்டு மன்னராயினர். செக் நாட்டவருக்கு, இன்னல் மேல் இன்னல் வந்தது. வீரம் பேசிய செக் மக்கள் விரட்டப்பட்டனர்! தலைவர்கள் நாடு கடத்தப்பட்டனர். ஜான்ஹஸ்செக்மொழியில் மொழி பெயர்த்த பைபிள், கொளுத்தப்பட்டது. செக் செல்வவான்களும் அழிக்கப்பட்டனர். செக் மொழியைப் பேசலாகாது எனக் கடும் சட்டம் ஏற்பட்டது, நாடு போயிற்று! மொழி போயிற்று! செல்வம் அழிந்தது! சீர் குலைந்தது! சுதந்திரம் பறிபோகவே, சுகம் பாய்ந்தது! செக் மக்கள் அடிமைகளாயினர். ஆஸ்டிரிய நாட்டினர், ஆதிக்கம் வளர்ந்தது. அது முதல் மூன்று நூற்றாண்டுகள் வரையில் செக்கோ நாடு, வலுவிழந்து, பொலிவிழந்து, செத்த வாழ்வு வாழ்ந்து வந்தது.

(தொடரும்)

4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

சன்யாசி-"உனக்குத் தெரியாத விஜயம் உன்னுடைய மனதின் நோக்கம் எனக்குத்தெரியும்."

எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ஆனால் இதயம் துடித்தது. பிறகு என் காதில் விழாதபடி இருவரும் ஏதோ குசு குசு வென்று பேசிக் கொண்டார்கள். இருவரும் போய் விட்டார்கள், இருவரையும் இது வரையில் நான் பார்க்கவே இல்லை. இவ்விருவரையும் பற்றி ஊரெங்கும் என்னென்னமோ பேசிக் கொள்கிறார்கள். *

வள்ளுவன் வகுத்த விவசாய விஞ்ஞானம்

([illegible]. சங்கரலிங்கம்)

இன்றைய இருபதாம் நூற்றாண்டில் உணவுப் பிரச்னை, உலகில் வாழ்பவரை மட்டுமன்று, உலகாள்பவர்களையும் ஒருங்கே பிடித்தாட்டுகின்ற அரியதோர் உயரிய பிரச்சனையாக மாறி விட்டது. மன்னர்களும், மந்திரிகளும், கோடீஸ்வரர்களும், கோவில் நிர்வாகிகளும், பாமரர்களும், பாட்டாளிகளும் கருத்துவேற்றுமையின்றி 'கழனியில கருமம் செய், பயிரிடுவதே பாரில சிறந்தது, உழவுத் தொழிலே உயரியதொழில்' என உறுதிப் படுத்துகின்றனர் இன்று, இந்நிலையில்,

"பொன்னுடைய போதுறை தேவருஞ்செய்
எந்நாடு மிதற்கிணையில்லையெனும்
தென்னாடு புவிக்கணியுந்திலக
நன்னாடது நற்றமிழ் நாடதுவே"

என்று தண்டமிழ்ப் புலவர் வர்ணிக்கும் பெருமை வாய்ந்த நம் தமிழ் நாட்டிலே, பண்டைநாளில் பயிரிடும் தொழிலின் நிலையென்னவென இவண் ஆராயவோம்.

இவைக்குரிய ஆதாரங்கள் பண்டை இலக்கியங்களில் பரக்கக் காணலாமாயினும், உழவன் உயரிய நிலையை உருவகப்படுத்தாது—உவமைப் படுத்தாது உண்மை நிலையை உள்ளவாறு உள்ளங்கைநெல்லிக்கனியெனத் தந்துள்ளான் வள்ளுவன். இன்று எடின்பரோ, ஜெர்மனி, அமெரிக்கா போன்ற இடங்களில் ஆராய்ச்சி வல்லுநர்கள், ஆராய்ச்சியின் பயனாலும், விஞ்ஞானத்தின் உதவியாலும் கண்டறிந்த ஆய்வு (Experiment) களின் அறிவாலும், அறிவிக்கப்பட்ட நுண்ணிய கருத்துக்களைவிடச் சிறந்த உண்மைகளையும், உழவின் உட்பொருளையும் தெள்ளத்தெளியக் காணலாம் பொய்யில் புலவனின் பொருளுரையில்.

மேல் நாட்டறிஞர்கள் உழவுத் தொழிலில், சிறிய முயற்சியால் பெரும் பயனைக்கொடுக்கும் புதிய முறையொன்று கண்டுள்ளனர். அது உரமில்லாமலே உயர்ந்த ஊதியத்தைப் பெறக்கூடியதாயிருக்கின்றது. உரமிடாமல் உழவர்கள் உயர்ந்த ஊதியத்தை எவ்வாறு அடைய இயலுமென ஐயுறலாம்; ஐயுறுவது அறிவுடைமையாயினும் ஆராய்ச்சியாலும் ஆய்வுகளாலும் தெளிவுற்றதைக் காண்க.

"பயிர்கட்கு வேண்டிய உணவுப் பொருள்களெல்லாம் எரு, சாம்பல் முதலிய பொருள்களில் தான் அமைந்திருக்கின்றன. இவைகளிலே இருக்கின்ற 'நைட்ரஜன்' 'பாஸ்பரஸ்' 'பொட்டாஷ்' முதலிய உரங்கள் சூரியனிடத்துள்ள வெப்பத்தில் இயல்பாக அமைந்து கிடக்கின்றது.

(5-ம் பக்கம் பார்க்க)

படித்துறையின் கதை

—❀—

[பட்டுக்கோட்டை சௌரிராசன்]

காவிரி ஆற்றில் ஓரிடத்தில் ஓர் அழகிய படித்துறை இருக்கிறது. வெகுநாளாக நான் அவ்விடத்திற்குப் போய்க்கொண்டிருந்தேன். பலநாள், படித்துறையும் நானும் சினேகிதர்களானோம். ஒரு மாலையில் படித்துறை கீழ்க்கண்ட கதையை எனக்குச் சொல்லிற்று:—

நண்பனே! புரட்டாசி மாதத்தில் ஒருநாள் ஆற்றில் தண்ணீர் நிறைய வந்துகொண்டிருந்தது. என்னுடைய பலபடிகள் தண்ணீரில் மூழ்கிவிட்டன. கரையிலுள்ள மரங்களில் கட்டப் படிட்டிருந்த சிறு படகுகளெல்லாம் வெள்ளத்தில் ஆடி அசைந்து மிதந்து கொண்டிருந்தன. மேற்குக் கோடியில் அடங்கிக்கொண்டிருந்த சூரியனுடைய அழகான பொன் கிரணங்கள் துள்ளி ஓடிக்கொண்டிருக்கும் சின்னஞ்சிறிய அலைகளுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. பெரிய மரங்களில் பறவைகள் கூட்டம் கூட்டமாய்ப் பாட்டுப் பாடிக் குலாவிக் கொண்டிருந்தன.

சன்யாசி ஒருவன் குளிக்க வந்தான். பெண்களெல்லாம் ஜலமெடுத்துப் போக வந்தார்கள். விஜயம் வரும் நேரம் வந்துவிட்டதென நான் மகிழ்ந்தேன். ஆனால் அன்று அவள் வரவில்லை. சுந்தரமும் அம்புஜமும் வந்தார்கள். அவர்கள் விஜயத்தைப் புக்ககத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு போய்விட்டார்களென்று வருத்தப்பட்டார்கள். அந்தோ! விஜயத்தை எங்கேயோ அனுப்பிவிட்டார்களே என்று நான் கண்ணீர் விட்டேன்.

ஆற்றில் வெள்ளம் வடிந்துவிட்டது. அநேக நாட்கள் கடந்துவிட்டமையால் விஜயம் என்னுடைய ஞாபகத்திலிருந்து மறைந்துவிட்டாள்.

தோழனே! செத்து இறந்தகால மாகிய சமாதிக்குள் அடக்கம் செய்யப்பட்ட சம்பவங்களை எண்ணிப் பார்க்கும் பொழுது புண்ணிலே கோல் புகுவது போலத் துயரம் புகுந்து என்னைக் கலக்குகிறது. காலப்போக்கில் எவ்வளவு பெரிய மாறுதல் உண்டாகிறது! இங்கு வந்துகொண்டிருந்த பெண்களெல்லாம் தனித்தனி பிரிந்து மறைந்துவிட்டார்கள். சிலர் கலியாணம் செய்துகொண்டு புருஷன் வீட்டுக்குப் போய்விட்டார்கள். சிலர் இறந்துவிட்டார்கள். சிலருக்கு என்ன நேர்ந்ததென்பதே எனக்குத் தெரியாது. பிறகு ஒருவருஷம் சென்றது.

ஒரு நாள் விஜயத்தின் குரலைக் கேட்டு நான் திடுக்கிட்டேன். அவளுடைய கழுத்தில் ஒன்றையும் காணோம். கைகளெல்லாம் மொட்டையாயிருந்தன. கால்களில் நகைகளே இல்லை—விஜயம் விதவையாகிவிட்டாள். அவளுடைய கொழுநன் வெகு தூரத்திலுள்ள ஓர் ஊரில் உத்தியோகத்தில் அமர்ந்திருந்தான். தனது கணவனை விஜயம் இரண்டொரு தடவைதான் பார்த்திருக்கிறாள். தந்திச் செய்தியே அவளுடைய கணவன் இறந்துவிட்டான என்று சொல்லிற்று. பாபம்! பதினைந்து வயதுப் பெண்ணாகிய விஜயம் என்ன செய்வாள்? அவளுடைய நகைகளெல்லாம் கழற்றப்பட்டன. அழகிய தலைமயிரும் அலங்கோலப் படுத்தப்பட்டது. அவளுக்கு முன்பிருந்த அலங்காரங்களெல்லாம் சிதைக்கப்பட்டன. கணவன் செய்துபோட்டிருந்த நகைகளையும் பட்டாடைகளையும் அவளுடைய பெற்றோர்கள் பிடுங்கிக் கொண்டார்கள். ஆனால் அவளுடைய இயற்கை அழகைப் பறித்துக் கொள்ள ஒருவராலும் முடியவில்லை.

விஜயம், நாளாக நாளாக இளமையிலும் அழகிலும் வளர்ந்து வந்தாள்! இதை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை. ஏனெனில் வெள்ளைப்புடவை, துக்ககரமான அவளுடைய முகம், அடிமைப் படுத்தப்பட்ட அவளுடைய நடை உடை பாவனைகள் இவைகள் அவளுடைய அழகைக் கொடுமையாய் மூடிவிட்டன.

சில சமயங்களில் அவள் தனியே என்னுடைய மடிமேல் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டு பொல்லாத தனது வல்வினையை எண்ணி எண்ணித் தேம்பித் தேம்பி அழுவாள். வழக்கம் போல் தண்ணீர் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் ஆற்றின் ஆழத்தில் மர நிழல்கள், அவள் ஒளிந்துக்கொண்டிருப்பதைப் போல் தென்படும். சந்திரனின் நிலவு பால்போல் தழைத்திடும். பூக்களின் வாசனை காற்றில் மிதந்துவரும். துக்கத்தை அறியாத பறவைகள் பாடிக்கொண்டிருக்கும். இவைகளெல்லாம் விஜயத்தின் மனதிற்கு எவ்விதமிருந்தன. சுற்றிலுமுள்ள இயற்கைப் பொருளெல்லாம் அவளுக்குப் பொல்லாத துக்கத்தையே ஞாபகமூட்டின. அவளுடைய பரிதாபகரமான முகத்தைக் கண்டு இரக்கம் காட்ட ஒருவரேனும் அவளுடைய பக்கத்தில் இல்லை. ஆனால் அவளுடைய அழுகுரல் ஆண்டவனின் காதுகளுக்கு எட்டிவிட்டது.

பக்கத்திலுள்ள சிவன் கோவிலுக்கு ஒருநாள் உயரமான—சிவந்த அழகிய மேனியையுடைய பால்ய சன்யாசி ஒருவன் வந்தான். சன்யாசி வந்த செய்தி ஊரில் பரவியது. ஆண்களும் பெண்களும் கூட்டம் கூட்டமாக யோகியைத் தரிசிக்க வந்தார்கள். கொஞ்ச நாளில் சன்யாசியைத் தரிசனம் செய்யவரும் கூட்டம் அதிகமாகிவிட்டது. குழந்தைகள் முதல் விருத்தாப்பியர்கள் வரையில் சன்யாசியைப் புகழ்ந்து கொண்டாடினார்கள். பணங்களையும் பலவித பழங்களையும் பார்க்க வருபவர்கள் சன்யாசியின் காலடியில் கொட்டினார்கள். இளம் பெண்களெல்லாம் பிள்ளைவரம் பெற வந்து காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சிலர் மந்திர விஷயங்களைப் பற்றிச் சன்யாசியிடம் கலந்துபேசினார்கள், பலர் வியாதிதீர அவனிடம் வந்தார்கள். இவ்விதம் இரண்டொரு மாதம் சென்றது.

சன்யாசி என்னுடைய படியில் உட்கார்ந்து கொண்டு ஜெபம் செய்து கொண்டிருந்தான். இரவு நேரமாகையால் சன்யாசியின் பக்கத்தில் ஒருவருமில்லை. சந்திரன் ஆகாயத்தில் ஏறிவந்தான். சந்திரிகையில் ஆற்றின் தோற்றமும், சன்யாசியின் தோற்றமும் சுற்றியுள்ள மரங்களும் கண்ணைக் கவர்ந்தன. காலடியின் சப்தம் கேட்டுச் சன்யாசி திரும்பிப் பார்த்தான். விஜயம் சன்யாசியை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தாள்.

விஜயம் தலைகுனிந்து கொண்டே "என்னை இவ்விடம் வரச் சொன்னீர்களே!"

(3-ம் பக்கம் பார்க்க)

வள்ளுவனின் வகுத்த

3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

அந்த 'நைட்ரஜன்' முதலிய உரச் சத்துக்களை பிராணவாயுவானது எடுத்துப் பூமிக்கு வேண்டிய அளவு கொடுக்கின்றது. பூமி எவ்வளவுக் கெவ்வளவு நன்றாகக் காய்கின்றதோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு உரசத்துக்கள் பூமிக்குக் கிடைக்கின்றன. இது ஆய்வுகள் பல ஆற்றி அறிவுகண்ட ஆராய்ச்சியாளர்கள் அறுதியிட்டுக் கூறும் உறுதிமொழி — பகுத்தறிவு பெற்ற விஞ்ஞானிகள் வகுத்தறிந்து விவசாயிகளுக்கு விடுத்த விண்ணப்பம், இன்றைய நாளிலே.

ஆனால், இவ்வுண்மைகளையெல்லாம் சுமார் 2000 ஆண்டுகட்கு முன்னரே தமிழ் நாட்டு விவசாயிகட்கு. ஏன், உலக விவசாயிகட்கும் சேர்த்தே—மிக அழகாய், குறட்பாவில், இரண்டே அடிகளில், ஏழே சீர்களில் எழிலுற எடுத்தியம்பியுள்ளான் தெய்வப் புலவன் திருவள்ளுவன்.

"தொடிப் புழுதி கஃசா
உணக்கிற் பிடித்தெருவும்
வேண்டாது சாலப்படும்"

என்கிறார். அதாவது, ஒரு நிலத்தினை உழுபவன் ஒரு பலம் மண் (புழுதி) கால பலம் ஆகும்வரை அதனைக் காயவிடுவானாயின அந்நிலம் ஒரு பிடி எருக்கூட இல்லாமல் மிகுதியாய் விளையும் என்பதே.

உழவுத்தொழிலை வள்ளுவர் ஐந்து பிரிவாகப் பிரித்துள்ளார். ஆனால், இன்றைய மேல்நாட்டு விவசாய விஞ்ஞானிகள் வள்ளுவர் வரையறுத்த ஐந்து பகுதிகளுடன் கூடுதலாக ஒரு பகுதியையும் சேர்த்துள்ளனர். அது, வித்துக்களை நல்ல முறையில் சேகரிப்பதுவே. இனி வள்ளுவன் வகுத்த ஐவகைப் பிரிவினையைக் காண்போம்.

"ஏரினும் நன்றால் எரு விடுதல்; கட்டபின்
நீரினும் நன்று; அதன் காப்பு"

பயிர்த்தொழில் நிலத்தை மென்மேலும் உழுதல் நல்லதாயினும் உரம் வைத்தல் உழுதலினும் நல்லது. உரம் சிறப்புடையதாயினும் களை பிடுங்குதல் உரம் வைத்தலினும் நல்லது. களையெடுத்தல் நல்லதாயினும் முறையாய் நீர் பாய்ச்சுதல் களையெடுத்தலினும் நன்று. ஏற்ற முறையில் நீர்ப்பாய்ச்சுதல் நல்லதாயினும் அப்பயிரைக் காத்தல் அதனினும் நன்று. எனவே, உழுதல் உரம் வைத்தல், களைபறித்தல், நீர்ப் பாய்ச்சுதல் காத்தல் என்கின்ற 5-பிரிவுகளும் உழவுத் தொழிலாளர்களுக்குத் தேவையெனத் தெரிவிக்கின்றார் தெய்வப் புலவர் திரு வள்ளுவனார். இவ்வைந்துவகை பிரிவுகளுடன "வித்துக்களை நல்ல முறையில சேகரிப்பது" எனும் ஒரு பிரிவைச் சேர்த்துள்ளனர் இன்றைய வல்லுநர்கள் —(தமிழரசு)

செலவு!

காஷ்மீரில் நடைபெற்ற போர் காரணமாக இராணுவச் செலவுக்கு இந்திய யூனியன் சர்க்கார் 16,00,000—0—0 ரூபாயும், ஒரு பாலம் கட்டுவகற்கு மட்டும் 1,59,82,000-0-0 ரூபாயும் செலவு செய்யப்பட்டிருப்பதாகச் சர்தார்பட்டேல் ஒரு கேள்விக்குப் பதில் அளிக்கையில் கூறினர்.

வரவு!

சர்க்கார் இரயில்வே மூலம் 1947—48-ல் கிடைத்த வருமானம் முதல் வகுப்பு:— 2,28,27,000-0-0 ரூபாய் என்றும் இரண்டாவது வகுப்பு: — 5,62,11,000—0—0 ரூபாய் என்றும், மூன்றுவதுவகுப்பு 53,28 64 000—0—0 ரூபாய் என்றும் ஒரு கேள்விக்குப் பதில் அளிக்கையில் இரயில் மந்திரி தோழர் சந்தானம் தெரிவித்தார்.

விபத்து!

1948 ஜுன் மாதத்திற்கும் டிசம்பர் மாதத்திற்கும் இடையில் இரயில்வேயில் இருபத்தொரு விபத்துக்கள் ஏற்பட்டன என்றும், அவற்றில் பதினேரு பிரயாணிகள் வண்டிகளும், பத்து சாமான்கள் ஏற்றிச் செல்லும்வண்டிகளுமென்றும், இந்த விபத்துக்களால் 67 பேர் கொல்லப்பட்டனர் என்றும், 254 பேர் காயமடைந்தனர் என்றும ஒரு கேள்விக்குப் பதில் அளிக்கையில் தோழர் என். ஜி. அய்யங்கார் குறிப்பிட்டார்.

தற்கொலை!

திருமங்கலத்தைச் சார்ந்த கே. வெள்ளக்குளக் கிராமவாசியான தோழர் கே. முத்துகருப்பப் பிள்ளை என்பவர் 13—1—48-ல் தனது மூன்று வயதுப் புதல்வனையும் எட்டு மாதம புதல்வியையும் கிணற்றில் தள்ளிக் கொன்றதோடு தானும் தற்கொலை செய்து கொண்டார். காரணம்: வறுமையும் அதனல் ஏற்பட்ட மனக்கசப்பும் தானும்.

உணவு நிலைமை!

சென்னை மாகாணத்துக்கு உணவுப் பொருள் பற்றுக் குறைபாக இருப்பதால், இவ்வருஷத்துக்கு மட்டும் பன்னிரண்டு அல்லது பதினான்கு இலட்சம் டன் உணவுப் பொருள்கள் வாங்க உத்தேசித்திருப்பதாக அறிவிக்கப்படுகிறது.

சி. என். ஏ. எழுதிய

"வாழ்க்கைப் புயல்"

விலை: 0—12—0

டிம்மி அளவில் 56-பக்கங்கள் கொண்டது

கிடைக்கும் இடம்:—

பரிமளம் பதிப்பகம்
54. வரகுவாசல் தெரு
காஞ்சிபுரம்.

குறிப்பு:- ஒரு புத்தகம் வேண்டுவோர் பதின்மூன்றணு முன் பணம் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளவும். விற்பனையாளர்கள் 25% கழிவு நீக்கித் தபாற் செலவுத் தொகையும் சேர்த்து முன்பணம் அனுப்பினல் தேவையான புத்தகங்கள் அனுப்பப்படும். "சிந்தனை விருந்து" என்ற நூல் கைவசம் கிடையாது.

திராவிட நாடு

ஞாயிறு] 6—2—49 [காஞ்சி

அவர் காட்டிய வழி!

✻

தன்னலங் கருதாது பொதுத் தொண்டு புரிந்ததன் காரணமாக உலக உத்தமர் என்ற உயரிய நிலையைப் பெற்ற காந்தியார் மறைந்து ஓர் ஆண்டு நிறைந்து, அவருடைய நினைவின் அறிகுறியாக நாடெங்கும், ஏன், உலகமெங்குமே அவருடைய உழைப்புக்கும் தியாகத்திற்கும் நன்றி செலுத்தும் முறையில் அனைவரும் அவருக்கு வணக்கமும் மரியாதையும் செலுத்தினர். காந்தியார் மறைந்தாலும் அவர் வகுத்த கொள்கைகளும் திட்டங்களும் நம்முன் இருக்கின்றன என்றும், அவற்றை நடைமுறையில் கொண்டுவருவதே நம்முடைய நீங்காக் கடமையாக இருத்தல் வேண்டும் என்றும், அப்போது தான் நாம் அவரை உண்மையாகவே மதித்து அவர் விருப்பப்படி நடக்கிறோம் என்பதாகப் பொருள் கொள்ள முடியுமென்றும் பேசினர். அவருடைய நினைவுநாட் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்ட ஒவ்வொரு தலைவரும் இதனை நன்கு வலியுறுத்திப் பேசியுள்ளனர்.

ஒவ்வொருவரும் தத்தம் மனப் போக்கிற் கேற்றபடி அவருடைய ஒப்பற்ற சேவையைப் பாராட்டி, அவர் காட்டியவழி நடக்கவேண்டுமென்பதை விளக்கிப் பேசினர்.

சத்தியத்தைக் கைக்கொள்ள வேண்டும்.

அகிம்சையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

வெறுப்பவரையும் நேசிக்க வேண்டும்.

பொய்க்குப்பதில் மெய்யேபேச வேண்டும்.

கதர் நூல் நூற்கவேண்டும்.

எளிய வாழ்க்கையை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

என்றெல்லாம் அவருடைய கருத்துக்களையும் கொள்கைகளையும் விளக்கிப் பேசினர். நமது மாகாண முதலமைச்சர் அவரை ஒரு அவதார புருஷர் என்று புகழ்ந்து பேசினார். ஆனால் இந்தவிதமான புகழ்மாலையைக் காந்தியார் ஒருபோதும் விரும்பியவரல்ல என்பதை நமது முதலமைச்சர் மறந்து, மற்றவர்களை விடத்தாம் காந்தியாரிடத்தில் அதிக அன்பும் மதிப்பும் கொண்டிருப்பதாகக் காட்டிக்கொள்வதற்காக ஒருவேளை இவ்விதம் பேசியிருக்கலாம். என்றாலும், அவர் காட்டிய வழி நடப்பவர்கள், அவருடைய வழியை விட்டுத்தவறி நடக்கக்கூடாது என்பதே நமது கருத்தும், மற்றும் அவரைப் பின்பற்றி அவர்வழி நடப்பவர்களின் கருத்துமாகும். ஏனென்றால், காந்தியார், தம்மை அளவு கடந்து புகழ்வதை எப்போதுமே விரும்பியதில்லை.

"என்னிடத்தில் சிறப்பான தெய்வத்தன்மை என்பது ஒன்றும் இல்லை. நான் தீர்க்கதரிசி அல்ல. நான் உண்மையைத்தேடி அலைகிற ஓர் தொண்டனேயாவன்."

என்று காந்தியார் தம்மைப்பற்றிப் பலதடவை கூறியுள்ளார். எனவே, காந்தியார் விரும்பாத ஒன்றை அவர் மீது சுமத்தி, அதனால் அவருடைய புகழை உயர்த்துவதாக நினைப்பது, அவர் காட்டியவழி நடக்கிறோம் என்று கூறுவதற்கு முற்றிலும் புறம்பான தற்புகழ்ச்சியாகும். காந்தியார் உலகில் ஓர் சிறந்த அறிவாளி. அரசியலில் அற்புதமான புரட்சியைச் செய்தவர். ஆயுதமின்றியே ஆயுதபலம் படைத்த ஆங்கிலேயரை விரட்டியடித்தவர். அவருடைய இடத்துக்கு இனிஒருவர் வர முடியாது என்ற இன்னபிற புகழ்ச் சொற்களையே, அவரில்லாத காலத்தில் அவருக்குக் காட்டும் மரியாதைச் சொற்களாகக் கொள்ளவேண்டும். அங்ஙனமன்றி அவரை ஒரு அவதார புருஷராகக் காட்டுவதை அறிவுடைய உலகம் ஒருபோதும் ஒப்புக்கொள்ளாது — விரும்பாது. இதுவரை, அவதார புருஷர்கள் என்று கருதப்பட்டவர்கள் எவரும் உலகுக்குத் தேவையான — அறிவுள்ள எந்தக்காரியத்தையும் செய்ததேயில்லை. அவதார புருஷமகிமை எல்லாம் பூஜை அறைக்குப் பயன் பட்டதேயொழியப், புத்துலக அமைப்புக்குப் பயன்படவே இல்லை. மூடநம்பிக்கைக்கு வழிகோலியதேயன்றி முற்போக்குக்கு வழிகோலவில்லை. ஒழுக்கக்கேட்டிற்கு வழிகாட்டிற்றேயன்றி ஒழுக்கத்தின் உயர்வுக்கு அது பயன்படவில்லை. பொய்யை மெய்யாக்க உதவிற்றேயன்றி, வாய்மைக்கு வழிகோலவில்லை. சுருங்கச் சொல்லவேண்டுமானால், உலகவாழ்க்கைக்குப் பயன்படாதது எதுவோ, அதுவே அவதார புருஷர்களால் செய்யப்பட்டு வந்திருக்கிறது. ஆனால், காந்தியாரின் ஒவ்வொரு செயலும் உலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகவே இருந்தன. அப்படிப்பட்ட ஒரு உத்தமரை ஆமைவிராக அவதாரப் பட்டியில் சேர்த்துப் பேசுவது அறிவுடைமையாகாது—அவர் காட்டிய வழி நடப்பதாகவும் ஆகாது.

காந்தியார் காட்டிய வழிகளில் நடப்பதாக அவருடைய நினைவு நாட் கொண்டாட்டத்தில் கலந்துரை உரைத்தவர்கள், அவருடைய உள்ளத்தில் உறுத்திக்கொண்டிருந்த ஒரு முக்கியமான திட்டத்தைக் கடைப்பிடித்து நடப்பார்களானால், அதுவே அவருக்குக் காட்டும் அன்பும் மரியாதையும் கடமையுமாகும். என்ன அந்தத் திட்டம்?

"பிறரைச் சுரண்டிச் செல்வம் சேர்க்கும் பணக்காரன் பிறர் வீட்டில் புகுந்து திருடுபவனை விட எந்தவிதத்திலும் குறைந்த குற்றத்தைச் செய்தவனல்ல. இதில் ஒரே ஒரு வித்யாசம்—பணக்காரன் கௌரவமான போர்வையில், சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளுகிறான். ஒருவனுடைய நியாயமான தேவைக்குமேல் செல்வத்தைக் குவித்து வைப்பது திருட்டேயாகும்."

என்பது காந்தியாரின் கொள்கைகளில் ஒன்றாகும். அவருடைய இந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்றி வைப்போம் என்று அவர் காட்டிய வழி நடப்பதாக அவருடைய நினைவு நாளில் உறுதி கூறிய எந்தத் தலைவரும் கூறக்காணோம். ஏன்? ஒருவேளை இது அவர்களுக்கு அவ்வளவு முக்கியமானதாக—உடனடியாகக் கவனிக்கப்படவேண்டிய விஷயமாகத் தோன்றவில்லைப் போலும்! அல்லது பண்டித நேரு அவர்கள் காந்தியார் நினைவுநாளில்,

"மகாத்மா காந்தி காட்டிய வழியை நாம் கடைப்பிடிப்பதா?

அல்லது மற்றொரு வழியைக் கடைப்பிடிப்பதா? மகாத்மா காந்தி காட்டிய வழியை நாம் எவ்வளவுதூரம் பின்பற்ற முடியும என்பதையும், இன்றைய சூழ்நிலையில் அந்தவழியை மாற்ற வேண்டியது அவசியந்தானா என்பதையும் நாம் கண்டுபிடிக்க வேண்டியிருக்கிறது. இது ஒரு முக்கியமான விஷயமாகும்.''

என்று கூறியபடி, காந்தியார் காட்டிய வழி நடப்பதில் தடையாக இருக்கும் பலவற்றுள் ஒன்றாக நாம் மேலே குறிப்பிட்ட விஷயமும் சேர்க்கப்பட்டு, அது, பண்டிதநேரு அவர்களால் கண்டுபிடிக்கப் பட வேண்டிய பிரச்னையாக இருப்பதால் தான், இதைப்பற்றி அவர் நினைவு நாளில் யாரும் பேசவில்லைப் போலும்!

இக்கூணைக் கண்டத்தின் முதல்வராக விளங்கும் பண்டிதநேரு அவர்கள், காந்தியார் காட்டிய வழி நடப்பதா அல்லது வேறு வழியைக் கண்டுபிடிபபதா என்ற ஐயப்பாட்டினைக் காந்தியாரின் நினைவு நாளில் வெளியிட்டிருக்கிறார். ஆனால், அதே போது, பலர், காந்தியார் காட்டிய வழி நடப்பதே முறை என்று சூளுரைத்துள்ளனர். இந்த இரண்டில் எது நடைமுறைக்கு வருமென்பது இனிப் பொறுத்திருந்து பார்க்க வேண்டிய விஷயமாகும். என்ற போதிலும், நாம் எதிர்பாராத ஒரு பெரிய காரியத்தை நமக்குத் தம்முடைய பெருமுயற்சியால் சாதித்துத் தந்த காந்தியாரின் திட்டங்களில் முக்கியமானவற்றையாவது கடைப்பிடித்து, அவற்றை வெற்றிபெறச் செய்து நடைமுறையில் கொண்டு வருவதுதான், நாம் அவர் காட்டிய வழி நடக்கிறோம் என்பதற்கும், நாம் அவருடைய அரிய சேவையை மறக்கவில்லை என்பதற்கும் அறிகுறியாகும்—நன்றி செலுத்தும் முறையாகும். அங்ஙனமன்றி, அவருடைய திட்டங்களையும் கொள்கைகளையும் காற்றில் பறக்கவிட்டு, அவரை அஞ்சலி செய்வதோ — அவதார புருஷராக்குவதோ அறிவுடைமையாகாது.

காந்தியார் பல திட்டங்களை நம் முன் வைத்துவிட்டுச் சென்றுள்ளார். அவைகளில் முக்கியமானது நாம் மேலே குறிப்பிட்டிருப்பது. அவருடைய திட்டங்களில் இன்னொன்று:—

''கருத்து வேற்றுமை அல்லது மாறுபாடுகள் இருப்பதற்காகப் பகைமை உணர்ச்சி ஏற்படக் கூடாது.''

என்பதாகும். இதனை, அவர் பெற்றுத் தந்த சுயராச்சியத்தை ஆளும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளவர்கள் மிகவும் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டும். இதனையும் இனிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய பிரச்னைகளில் ஒன்றாகக் கருதிவிடக்கூடாது. ஒருவருடைய கருத்து இன்னொருவருடைய கருத்துக்கு மாறுபடுகிறதென்ற காரணத்துக்காக அவரை வதைபுரியும் கொடுமையை ஆளவந்தார்கள் கடைப்பிடிக்கக் கூடாதென்பதே காந்தியாரின் வாசகத்தில் அடங்கியிருக்கும் உண்மையாகும். இதனை, ஆளவந்தார்கள் காந்தியார் மறைந்தவுடனேயே மறந்துவிட்டனர். எங்கே கருத்து மாறுபாடு தோன்றினாலும், அங்கே ஆளவந்தார்கள் படையெடுத்து அடக்கி விடுவதையே தங்கள் ஆளும் உரிமையாக்கிக் கொண்டுள்ளனர். எடுத்துக் காட்டாக, 'இராவண காவியம்' என்ற ஒரு நூலை எழுதியதன் வாயிலாக அதன் ஆசிரியர், இராமாயணத்தைப் பற்றிய தம்முடைய கருத்தை வெளியிட்டார். இது, காந்தியார் வழி நடக்கும் ஆளவந்தார்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. உடனே அந்த நூலைத் தடை செய்து பறிமுதல் செய்துவிட்டனர். கருத்து மாறுபடுகிறது என்பதற்காக எவரையும் பகைத்துக்கொள்ளக் கூடாதென்று காந்தியார் கூறிய உபதேசம் காற்றில் பறக்கவிடப்பட்டது. ஆனால், காந்தியாரை அவதார புருஷரென்றும், அவர் காட்டியவழி நடப்பதே நம்முடைய கடமையென்றும் கூறுவதில் மட்டும் நமது மாகாண அமைச்சர்களிடம் மற்றவர்கள் பிச்சை வாங்கவேண்டிய அளவுக்கு மேலே போய்விடுகின்றனர்! இதுதான் 'அவர் காட்டியவழி' நடப்பதாகச் சொல்லிக் கொளவதற்கு நற்சாட்சிப்பத்திரமா என்று ஆளவந்தார்களைக் கேட்கிறோம்.

கருத்து வேறுபாடு காரணமாக ஒருவரோடொருவர் பகைமை கொள்ளக் கூடாதென்பதை மேலும் வலியுறுத்தும் முறையில்,

''கருத்து மாறுபாடு இல்லாமல் இருந்த இரண்டு தனி மனிதர்கள் உலகில் இருந்தார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியாது''

என்று காந்தியார் கூறியுள்ளார். எனவே ஒருவருடைய கருத்து இன்னொருவருடைய கருத்தோடு மாறுபடுகிறதே என்ற காரணத்துக்காக, அடக்கி ஆளும் அதிகாரம் தங்கள் கையில் இருக்கிறது—எதை வேண்டுமானாலும் செய்யலாம் — யார் கேட்பது—என்ற போக்கில் ஆளும் முறையை ஆக்கிக்கொள்வது அறிவுடைமையா? அல்லது அவர் காட்டிய வழி நடக்கும் நெறியா? என்று கேட்கிறோம். கருத்து வேறுபாடுகளைக் காரண காரியங்களைக் காட்டி விவாதித்து ஒரு முடிவுக்கு வர முடியாதவர்களன்றி, மற்றெவரும் கருத்து மாற்றங்களைக் கண்டு கலங்கித் தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென்று சட்டத்தின் துணையை நாட மாட்டார்கள். ஒருவர் தம்முடைய கருத்தை—ஆராய்ச்சியால் கண்ட உண்மையை வெளியிடுகிறார் என்பதற்காக அவருடைய கருத்துக்குக் கதவடைப்புச் செய்வது, நாஜிசம், பாசிசம், எதேச்சாதிகாரம் என்று சொல்லப்படும் கொடுங்கோலாட்சியின் கீழ்ப்பட்ட நாடுகளில் கூடக் காண்பதரிதாகும். ஆனால் இங்கு—அன்பு, ஒற்றுமை, சத்தியம், அகிம்சை என்ற உயர்ந்த பண்புகளோடு நாட்டை ஆள்வதாகச் சொல்லிக்கொள்ளும் 'நல்லவர்கள்'தாராளமாகவும் தங்கு தடையின்றியும் அந்தக் காரியத்தைக் காந்தியார் கூறிச் சென்ற கருத்துக்களின் நிழலில் நின்றுகொண்டே செய்கிறார்கள்.

காந்தியாரின் நினைவு நாளின் போது இந்நாட்டில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகளையும், காந்தியார் மறைந்த ஓராண்டுக்குள் நடைபெற்ற ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சிகளையும் ஒப்பு நோக்கிப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் காந்தியாருக்குக்கிடைத்தால், ''இந்தக் கொடுமைகளைக் காணவா சுயராச்சியத்தைப் பெற்றது? இவர்களை விட அவர்கள் எவ்வளவோ மேல்'' என்று எண்ணி வருந்தாமல் இருக்க முடியாது.

காந்தியார், தம்முடைய கொள்கைகளும் திட்டங்களும் எங்கே கைவிடப்பட்டுவிடுமோஎன்றுஅஞ்சியதாலேயே அவர் தம்முடைய நண்பர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோளையும் விடுத்துச் சென்றுள்ளார்.

"என் நண்பர்கள் என்போர் எனக்குக் கொடுக்கும் உயர்ந்த சிறப்பு, அவர்கள் வாழ்க்கையில், நான் கடைப்பிடித்த கொள்கைகளை நிறைவேற்ற முயலுதலேயாகும்."

என்று கூறியுள்ளார். ஆனால் அவருடைய நண்பர்கள் என்று தங்களைக் கருதிக்கொள்பவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்? அவருடைய கொள்கைகளைப் பின்பற்றி நடக்கிறார்களா? இல்லையா என்பது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். காந்தியாரின் நினைவுநாளில் மிக மிக முக்கியமாகவும் முதன்மையாகவும் நினைத்து—வருந்தி—இனியும் அவ்விதம் ஏற்படாதபடி எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டிய ஒன்றைப்பற்றியாவது யாராவது நினைத்தார்களா? நினைத்தாலே நெஞ்சு பதறும் அச்செய்தியை, அவரை அவதார புருஷராக்கும் அளவுக்குத் தங்கள் 'அறிவை' விசாலப்படுத்திக் கொண்டவர்கள் சிறிதளவாவது சிந்தித்து அதற்காக வருத்தப்பட்டதாகவோ இனியும் அவ்விதமான கோர நிகழ்ச்சிகள் நாட்டில் நடைபெறாதிருப்பதற்கான வழிவகைகளைக் வகுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்பதற்காகவோ எவரும் எண்ணியதாகக்கூடத் தெரியவில்லையே!

ஆனால், தோழர் இராசேந்திரபிரசாத அவர்கள்மட்டும், காந்தியாரின் நினைவு குறித்து, 'அரிஜன்' பத்திரிகையில், "ஏற்று அனுஷ்டிக்கவேண்டியது" என்ற தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரையில் ஒரு குறிப்பை வெளியிட்டிருக்கிறார், அதாவது:—

"கடைசியில் ஒரு இந்துவின் கைதான் அவருடைய உடலில் குண்டுகளைப் பாய்ச்சியது. இன்னும் அந்த இந்து, தான் செய்தது சரியென்று தத்துவம் பேசுகிறான்"

என்று வேதனையுடன் எழுதியிருக்கிறார். இந்த வாசகத்தில் காணப்படும் ஒவ்வொரு சொல்லும் படிப்பவர் கேட்பவர்களின் உள்ளத்தையும் உடலையும் உலுக்குவதாகவே இருக்கிறது. உலக ஒற்றுமைக்காகப் பாடுபட்ட ஒரு உத்தமரைக் கொன்றவன் யார் என்ற கேள்வியைக் கேட்டு, அதற்குப் பதில் கூறுவது போன்றதே

"கடைசியில் ஒரு இந்துவின் கைதான் அவருடைய உடலில் குண்டுகளைப் பாய்ச்சியது"

என்று டாக்டர் இராஜேந்திர பிரசாத் கூறுவது. கூறி, மேலும் கேட்கிறார், இதற்கென்ன பரிகாரம் தேடினீர்கள் என்று.

"இன்னும் அந்த இந்து, தான் செய்தது, சரியென்று தத்துவம் பேசுகிறான்"

என்று எழுதுவதன் வாயிலாக, நாட்டுமக்களை அனைவரையும் நோக்கிக் கேட்பதுபோல் இவ்வாசகத்தை அமைத்திருக்கிறார். கேட்பதோடு மட்டும் அவர் நிற்கவில்லை.

"இந்தக் குற்றம் மகாபாதகமானதென்றும், மிகமிகத் துக்ககரமானதென்றும் உணர்வதை உலகம் விரைவில் அறியப்போகிறது"

என்றும்கூறியுள்ளார். இவ்வாசகத்திலுள்ள, "உணர்வதை உலகம் விரைவில் அறியப் போகிறது" என்பதன் பொருள் என்ன? உணர்வது யார்? இதற்கு விடை இந்த வாசகத்தின் கடைசியிலேயே உள்ளது. "உலகம் விரைவில் அறியப் போகிறது" என்பதுதான் அதற்கு விடையாகும். காந்தியாரின் படுகொலை பாதகமானது என்பதை இந்நாட்டிலுள்ளவர்கள் இன்னும் உணரவில்லை என்றும், இனிமேல்தான் உணர்வார்கள் என்றும், அப்போது உலகம் அதனை அறியும் என்றும் டாக்டர் இராசேந்திர பிரசாத் கூறுகிறார். இந்தக்கொடுமையை இந்நாட்டிலுள்ளவர்கள் இன்னும் உணரவில்லையே என்று வேதனையுடன் கூறுகிறார். உணர்ந்திருந்தால் — அதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருந்தால், அல்லது எடுக்கப்படவேண்டுமென்ற சைகையாவது ஆளவந்தார்களால் காட்டப்பட்டிருந்தால் அந்தக்கட்டுரை இந்தவிதமான வாசகங்களோடு அமைந்திருக்காது —அதன் தலைப்பும் "ஏற்று அனுஷ்டிக்க வேண்டியது" என்று அமைக்கப்பட்டிருக்காது.

எனவே, அவர்காட்டிய வழியில் நாட்டை ஆள்வதாகச் சொல்லிக்கொள்ளும் தலைவர்கள் இன்னுமொருமுறை இராசேந்திர பிரசாத் எழுதிய கட்டுரையைக் கருத்தோடு படித்து, அதன்படி, தங்கள் ஆட்சிமுறைகளை மாற்றிக்கொள்வார்களா அல்லது இனியும் இந்தவிதமான கொலை பாதகங்களே நாட்டில் நடைபெறுவதற்கான வழிவகைகளை உண்டாக்கும் முறையில் தங்கள் ஆட்சி முறையை அமைத்துக் கொள்வார்களா என்பது பொறுத்திருந்து பார்க்கக்கூடிய ஒன்றல்ல—உடனடியாக மேற்கொள்ள வேண்டிய மிக மிக முக்கியமும் அவசியமுமான ஒன்றாகும் என்பதனை நாம் ஆளவந்தார்களுக்கு ஞாபகப்படுத்துவதோடு, காந்தியார் காட்டிய அன்புவழியில் இனியாவது நடக்கமுயலவேண்டுமென்றும் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். ஏனென்றால், அன்புக்கு, உண்டாக்கும் ஆற்றல் உண்டென்றும், பகைமைக்கு அழிக்கும் ஆற்றலே உண்டென்றும் அவர் போதித்திருக்கிறார்.

காந்தியாரின் கொள்கைகளில் சில நமக்கு, ஏன், அவருடையநெருங்கிய நண்பர்களுக்கே கூட உடன்பாடல்லாதனவாக இருந்து வந்திருக்கிறது. என்றபோதிலும், அவருடையஒழுக்கத்தையும் உயர்ந்த பண்புகளையும் எவருமே குறை கூறியது கிடையாது. எனவேதான் அவர் உலக உத்தமர் என எல்லோராலுமே போற்றப்படுகிறார். எனவே, அன்பையும், உண்மையையும், பிறருக்குத் தன்னாலான உதவி செய்யும் சிறந்த பண்பையும் பெற்று, பகைமை, பொறாமை ஆகிய தீய முறைகளைக் கைவிட்டு, நம்மையும் நாட்டையும் பாதுகாத்துக் கொள்வதுதான், அவர் காட்டிய வழி நடப்பதற்கும், ஆட்சிமுறை அலங்கோலமாகாமல் இருப்பதற்கும், அறிகுறியாகும். உலகம் வெறுக்கும் கொடுமையான கொலைபாதகங்களைச்செய்வோருக்கு இனி நாட்டில் புகலிடம் இல்லையென்பதை 'அவர் காட்டிய வழி' நாட்டை ஆள்பவர்கள் நடைமுறையில் செய்து காட்டவேண்டுமென்பதே நமது விருப்பமும் வேண்டுகோளுமாகும்.

*

வறுமையே காரணம்!

திருமங்கலத்தை அடுத்த சாத்தங்குடியிலிருந்த ஆயம்மாள் என்ற 21 வயதுப்பெண் தனது 30 நாளைய பெண்குழந்தையுடன் 13—1—49ல் கிணற்றில் விழுந்து மாண்டுவிட்டாள் என்றும், இதற்குக் காரணம் தாங்கமுடியாத வறுமையும் நோய் தீர்க்கப் பண வசதியும் இல்லாததுதானும்!

"எங்கள் மடாதிபதி"

'வெண்ணிறப்பட்டுடுத்திச்—
சந்தனம் மேனியெலாம் பூசிக்

கண்கவர் பூஷணங்கள்—
அணிந்து கட்டில் அறைநோக்கிப்

பெண்கள் பலபேர்கள்—
குலவிப் பின்வர முன்நடந்தார்!"

யார்? மடாதிபதி! சைவ சமயத்தைத் தழைக்கச்செய்து அதன் மூலம் மக்களிடை சமரச சன்மார்க்கம் நிலவச் செய்வதற்கென அந்நாள் மன்னர்கள் அளித்த 'மான்யங்களை, ஆண்டு அனுபவிக்கும் மடாதிபதிகள்!!

பெண்கள் பின்வர, முன்நடந்த மடாதிபதி, எங்கு சென்றார்? என் செய்தார்?

"பட்டு மெத்தைதனிலே—மணமே
பரவும் பூக்களின் மேல்

தட்டினிற்பக்ஷணங்கள்—அருந்திச்
சைவத்தை ஆரம்பித்தார்;"

இவ்வளவு சோபிதமாக சைவம் ஆரம்பிக்கப்பட்டவுடன் "கட்டிக் கரும்பினங்கள் — சகிதம் கண்கள் உறங்கி விட்டார்" மேலும் சில நடந்தன, மடாதிபதியின் கனவில்.

மடாதிபதியின் வாழ்க்கை இருக்கும்விதம் இதுவெனக்காட்டவே, கவி பாரதிதாசன் இக்கற்பனைக் கவிதையை எழுதினார். ஆனால் அதில் கனவும் பிறவும் கற்பனையாக இருக்கலாம், ஆனால் மடாதிபதிகளின் வாழ்க்கை சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறதைக் கற்பனை என்று எவரும் துணிந்து கூறார்!

தென்னாட்டில் "திவ்யக்ஷேத்திரங்கள்'! என்பவைகளைப்போன்ற "மகிமைமகள்" கற்பிக்கப்பட்டுப்பலப்பல மடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. முன்னாள் மன்னர்கள் மடங்களுக்கெனக் கிராமம் கிராமமாக மான்யமளித்தனர். ஆயிரமாயிரம் வேலிகளும் அதைச் சூழ்ந்த அழகிய கிராமங்களும் இன்றும் பல பெரிய மடங்களுக்குச் சொத்தாக உள்ளன. மடத்தில் மடாதிபதி இருக்கிறார் காட்டுக்கொரு அரசன் இருத்தல் போன்று. ஆனால் மடாதிபதிகளின் மாண்பு கவி கூறியபடி இருந்ததால் தான் மடாதிபதிகளைக் குறித்து கதைகளில் கண்டித்து எழுதப்பட்டு நாடகங்களின்மூலம் காட்டப்பட்டு, படக்காட்சிகள் மூலமும் பரப்பப்பட்டது.

மடாதிபதிகளைப் பற்றி மக்கள் கருத்து

தென்னாட்டிலுள்ளோரும், கடல் கடந்து வாழும் தமிழரும், சுவாமிகாள்! யோகாப்பியாசத்திற்கு எழுந்தருளலாமே!! என்று ஒரு மடாதிபதி மற்றொரு மடாதிபதிக்குக் கூறியதாகச் சந்திரகாந்த எனும் படக்காட்சியில் காட்டப்படும் காட்சியை, மறந்திருக்க முடியாது. அப்படம் காட்டப்பட்ட காலையில் ஊரெங்கும், தெருவெங்கும், வீடெங்கும் இதே பேச்சுதான்! சுவாமிகாள்!! என்ற சத்தம், சிரிப்பு, கேலி, கண்டனம் இவ்வளவும் நடந்தது.

சைவம் தழைக்க, தமிழ்வளர, தமிழ்வாழ, வழிகோலவும், வகைதேடவும், பணியாற்றவும் நிறுவப்பட்ட மடங்களின் அதிபர்களைப் பற்றி, மக்கள் எவ்வளவு—எங்ஙனம் கருத்துக் கொண்டுள்ளார்கள் என்பது அந்தப் படத்துக்குக்கிடைத்த "அமோகமான" வரவேற்பிலிருந்தே நன்கு விளங்கிற்று.

மக்கள் எங்ஙனம் மடாதிபதிகளைக் கண்டு வருகின்றனர் இன்றைய தினம்.

அரண்மனை போன்ற மடம், அதைச் சுற்றிலும் பூந்தோட்டம், சிற்றாறு போன்ற கால்வாய், அங்கு செவ்விளநீர் மரமும் செவ்வாழைக் கன்றும், அலரியும் ரோஜாவும் அலங்கரிக்கும் தோட்டம், அங்கு ஆயாசமின்றி உலவும் உருவங்கள், மேனி சிவப்பு, அதிலே ஒரு பளபளப்பு, உடை காவி, அதிலே ஒரு மினுமினுப்பு, மாலை ருத்திராக்கம் அதற்கு பொன்மேல்மூடி, நெற்றியில் நீறு, அதிலே பரிமளத்துக்குப் பூச்சு, தங்கத் தாம்பாளத்தில் ராஜபோக உணவு, வெள்ளிக் கோப்பையில் வெந்நீர், பளிங்குக் கிண்ணத்தில் பனிநீர், ஜவ்வாதும், புனுகும் சிமிழில், ஜாதிக்காய் ஜாதிபத்ரி மற்றொன்றில், குளோப்புல்லைத்தரும் உள்ள கொலு மண்டபம், அதற்கு அடுத்து அந்தப்புரமெனத்தக்க அலங்காரப் படுக்கை அறை, அங்கு நிலைக்கண்ணாடி, நேரே கண்கவரும் கட்டில், அதன் மீது பட்டுமெத்தை, அதன் மீது பரிமள முல்லை, திவ்யமான திண்டு தலையணை, அதன் மீது சொகுசாகச் சாய்ந்து சுந்தரமிக்க தம்பிரான் சைவத்தின் பிரதிநிதியாக விளங்குகிறார். மக்கள் காண்பது இது! ஆனால் இதனையா விரும்புவர் மக்கள்? இக்காட்சிக்கா முன்னாள் மன்னர்கள் மக்களின் பொருளை மடத்துக்குத் தந்தனர், மக்களில் சிலரை மடாதிபதியாக்கினர்? இல்லை! இல்லை! மற்றையோர் வாழ்க்கையில் உழன்று வருவதால் சன்மார்க்கத் தொண்டாற்ற — தமிழ்த் தொண்டாற்ற வசதியும் நேரமும் கிடைக்காது வாடுகின்றனர். அக்குறை நீக்கி மக்கள் தொண்டுக்கெனவே சிலர் இருத்தல் நன்று என்ற நன்னோக்குடன் மடங்களை நிறுவினர், அதிபர்களை ஆளவிடுத்தனர்! அந்தோ விபரீதமே! மடாதிபதிகள் மடத்தை ஆள்வதைக் காண்கின்றோம். மக்களிடை ஆள்வதில்லை, மக்களிடை வருவதுமில்லை. இந்நிலை சிற்றரசர் போல், சீமான் போல், முதலாளிபோல் மடாதிபதிகள் வந்துவிட்டனர் எனில், மக்கள் எங்ஙனம் ஆதரிப்பர், எங்ஙனம் பொறுப்பர்!

கால நிலைமை எங்ஙனமுள்ளது?

நடக்கும் காலம் என்ன? "எலும்பைப் பெண்ணுருவாக்கும்" காலமா, ஏடு எதிர்நோக்கிச்செல்லும் காலமா, நரி பரியாகும் நேரமா? இல்லை! ஆராய்ச்சிக்காலம். அறிவேவழிகாட்டியாக அமைந்துள்ள காலம், கோலாட்சியை மாற்றிக் குடியாட்சி அமைக்கும் காலம், முதலாளித்துவத்தை நீக்கிச்சமதர்மத்தை அமைக்கும் காலம், புத்தம் புது கருத்துகள் பூத்திடும் நேரம், புரட்சிக்காலம்!!

இந்தக் காலத்தில் மடாதிபதிகள், இந்நிலையில் இருப்பதெனில், மக்கள் மனதில் அவர்பால் மதிப்பும் அன்பும் ஒழுகுமென்று கூற முடியும். அங்ஙனம் கூறல் உண்மையை

மறைப்பதாகும். பட்டணப் பிரவேசத்திற்காகப் பல்லக்கில் பரிமளகந்த மணிந்து, இரவைப் பகலாக்கும் விதத்தில் எண்ணற்ற விளக்குகள் புடை சூழ மக்கள் முன்பு பவனி வரும் "தம்பிரான்கள்" எங்ஙனம் மக்களால் போற்றப்பட முடியும்.

தம்பிரானின் தங்க மேனியைக் கண்டு தமது உடலில் உள்ள ஒடிச்சலையும் மக்கள் காண்பரேல் சைவத்தின் மாண்பு தம்பிரானுக்குச் சென்றதேயன்றி நமக்குக் காணோமே என்று ஏங்காமலிரார். சைவத்தைப் பரப்ப வந்தவர் தங்கப் பல்லக்கில் முத்து வடமும், பவள மோதிரமும் தங்கத் தோடுகளும், வெண்பட்டாடையும் உடுத்திப் பவனிவர, உழைத்த, உழுத, அறுத்த, பிளந்த கைகளும் அலுத்த கால்களும், ஒட்டிய வயிறும் படைத்த மக்கள் கண்டு உளத்தில் என்ன எண்ணுவர். சைவத்தின் சிறப்பே சிறப்பு என்று களிப்பரா!

"தோடுடைய செவியன்—விடையேறி" தம்பிரான்களே இங்ஙனம் நடக்கும்படி "அருள் பாலிக்க" நமக்குக் காடு போல் வீடும், எலும்புக் கூடுபோல் குடும்பத்தினரும் இருக்கத்தான் அருளினார் போலும்! என்னே இவரின் நீதி! என்று எண்ணமாட்டார்கள். ஆயிரம் தொழிலாளரைப் பஞ்சாலையில் வேலைக்கு அமர்த்தி முதலாளி, ஆறு நாளைக்கொரு முறை வேலை நிறுத்தப் புயலில் சிக்கும் இந்தக் காலத்தில் மடாதிபதிகள் வாழ்க்கையை ஒரு உல்லாச ஊஞ்சலாக்கிக் கொண்டு, சைவத்தைச் சாய்வதற்கு சோபாவாகக் கொண்டு "மந்திரமாவது நீறு— வானவர் மேலது நீறு" என்ற பாடலுக்கு மக்கள் செவி சாய்க்க வேண்டுமென விரும்பினால் அது நடக்கிற காரியமா?

மடங்களைப்பற்றி நமது கருத்து

மடங்கள் சன்மார்க்கசாலைகளாக, தமிழ்மன்றமாக, தமிழர்நல்வாழ்க்கைக்குப் பயிற்சிக்கூடமாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதும், மடத்துச் சொத்துப் பூராவும் இத்தகைய பணிக்கே பயன்பட வேண்டுமேயன்றி, கையில் அணிந்துள்ள வைர மோதிரத்தின் வெளிச்சம் பச்சை மோதிரத்தின் ஒளியை அடக்க முயன்று தோற்க, அதுகண்டு காதுகளிலே தொங்கும் தங்கக்குண்டலம் தக தகவெனச் சிரிக்க, தம்பிரான்கள் காட்சியளிப்பதற்குப் பயன்படக்கூடாது என்ற கருத்துடையோம் நாம். நமது கருத்து காலத்தின் கண்ணாடி என்பதை யாரும் மறுக்கார்.

தமிழ் மன்னர்கள் அன்று மடாதிபதிகள் மூலம் மக்களின் அறிவும் தன்மையும் வளரவேண்டும் என்றெண்ணியே பெரும் பெரும் சொத்தை ஒப்படைத்தனர். இதனைக் கொண்டு மடாதிபதிகள் மக்களிடை உலவி, தொண்டாற்றியிருந்திருப்பின் தமிழ்நாடு எத்தனையோ விதத்தில் முன்னேறியிருந்திருக்கும்.

சிலமடங்களில் வித்வான்கள் பாடங்கற்பதும் தத்துவார்த்தம் பயில்வதும் கவி கற்பதும் நாம் அறிவோம். பண்பாடியும் பதிகம்கோர்த்தும் தேவார திருவாசகம் ஓதியும் திருவிளையாடற் புராணத்தின் உட்கருத்துக்களை உணர்ந்தும் "தீவண்ணனே எமது சிவனார்" என்று திருத்தாண்டகம் பாடியும் பிரணவத்தின் கருத்து கற்றும் வரும் பண்டிதர்களுக்கு மடங்கள் இடம் அளித்தன என்பதையும் நாம் அறிவோம். பரிசுகள் வழங்கும் மடங்களையும் நாம் அறிவோம். ஆனால், இவைகள் போதா; இவைகள்தான் முறை என்றும் நாம் எண்ணோம்.

மடங்களில் பயின்றோர், மாசற்ற தமிழ் கற்றிருப்பர். ஆனால் அவர்களின் புலமைப்பழமையை மீண்டும் மக்களிடையே பரப்பப் பயன்பட்டதேயன்றிக் காலத்துக்கேற்ற பணியாற்றத்துண்டவில்லை. "தில்லை நடராஜனின் திருத்தாண்டவத்துக்கு" மற்றொரு தத்துவார்த்தம் கூறவும், உமையொருபாகனின் உருவ அமைப்புக்கு உவமை கூறவும் உதவிற்றேயன்றி, உலகுக்கும் நம் நாட்டுக்கும் உள்ள உருமாற்றம், உளமாற்றம், ஆகியவற்றை விளக்க உதவவில்லை.

முன்பொருசமயம் தோழர் பாரதிதாசன், ஆற்றிய சொற்பொழிவில இக்கருத்தை ரசம்படக் கூறியுள்ளார்.

"முன்னிருந்தோர் மதங்களைப்பற்றியே பாடிப் பாடி உயர்ந்த பக்தி நிலைக்கு வந்துவிட்டார்கள். மற்றவைகளைப்பற்றி அவர்கள் பாடக்கூட நினைத்ததில்லை. முதல்நூல், வழிநூல், சார்புநூல், இந்த மூன்றையும் தவிர வேறு வகையில் ஏதாவது செய்தால் அந்தக்காலத்தில் ராஜாக்களிடமிருந்த கவிப்பெருமக்கள் காதையோ, மூக்கையோ, அறுத்துவிட உத்தரவிட்டு விடுவார்கள். 50 வருடங்களுக்கு முன்னால் கடவுளுக்கும் மனிதனுக்குமிடையேயுள்ள சம்பந்தத்தைப் பற்றிப் பாடாத வேறு நூல்களை நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா? கடவுளையே பாடவேண்டிய கஷ்டத்திலிருந்து விடுபட விரும்பிய சிலர் கடவுளை நாயகனாக வைத்துக் கவியியற்ற ஆரம்பித்தார்கள். கடவுளைப் பற்றிப் பாடினால் தான் நல்லவன்! இல்லாவிட்டால கவிஞன் அல்ல."

மடாதிபதிகள் கடமை

அவர் கூறிய முறையிலேயே, நம் நாட்டுக் கவிகள், தேய்ந்த பாதையிலேயே நமது உருளும் வண்டியைச் செலுத்தினர். காரணம், அது வசதியாக இருந்தது. அதுவும் கிடைத்தது. மடாதிபதிகளில் சிலர் இதனை ஆதரித்தனர். இதன் பயனாகத்தான "தமிழ்ப்புத்தகசாலையில் ஒன்றை எடுத்தால்" அங்கிங்கெனாத படி என்று தான் ஆரம்பிக்கும். அந்தப் பழமை தெளியும். புதுமையெனில் புருவத்தை நெளித்துக் கொண்டு புலவர்கள் போய் விடுவர். "முந்தி இருந்தது பழைய பதிப்பு இப்பொழுதிருப்பது புதிய பாக்கட் சைஸ் பதிப்பு. இவ்வளவு தான் வித்தியாசம்."

உலகத்தில் வேறு கருத்துகள் இல்லையா! உண்டு! எண்ணற்ற புதுப் புதுக்கருத்துகள் உண்டு. மறைந்து கிடக்கும் மாண்புகள் எவ்வளவோ உள. அவைகளை வெளிக்குக் கொண்டுவருதலும் புதுக் கருத்துரைகளைப் பரப்புதலுமே மடாதிபதிகள் செய்யவேண்டிய கடமை.

புராண இதிகாசங்களின் மூலம் மக்களிடம் வளர்க்கப்பட்டுள்ள மூடநம்பிக்கை, குருட்டுக்கொள்கை, இருட்டு எண்ணம், கூன்மனப்பான்மை ஒட்டப்பட மடாதிபதிகள் புலமையும் புதுமையும் பூத்த பொன்மொழியாளரை ஆதரித்துச் சிறுசிறு புத்தகங்கள் வெளியிட்டுப் பரப்ப வேண்டும், சீரிய சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துவிக்கவேண்டும். அறிவுக் கதிரும் ஆராய்ச்சிக் கதிரும் யாங்கணும் பரவச் செய்தல் வேண்டும். ஜாதிமத பேதமெனும் பித்துப் பிள்ளை விளையாட்டை அடக்க வேண்டும். அன்பும் அமைதியும் பரவச்

செய்தல் வேண்டும். அண்ணாந்து விண்ணைப் பார்த்து அழும் மனப்பான்மை ஒழியவும், உழைப்பில், உலகில் நம்பிக்கை பிறக்கவும் செய்தல் வேண்டும். இவைகளே காலத்தின் தன்மைக்கேற்றன. இவைகளை விடுத்து, மீண்டும் 'பித்தா பிறைசூடி' என்ற பாடலையே பரப்பிக்கொண்டு போவோமேயானால் பித்தம் தெளிய மருந்தே கிடைக்காமற் போய்விடும்.

இன்று மக்கள் ஆரியத்தில் ஆழ்ந்து கிடக்கின்றனர். சைவர்கள் தமிழை, தமிழ் வாழ்வைப் போற்றுபவர் என்று பெருமையுடன் கூறிக்கொள்வதைக் கேட்டுள்ளோம். அவர்கள் ஆரியத்தை அகற்ற என் செய்தனர்? என் செய்ய எண்ணுகின்றனர்? மீண்டும் அந்த "மண் சுமந்த படலத்துக்கு" மதிப்புரை எழுதிக்கொண்டிருக்கத்தான் போகிறார்களா? மடாதிபதிகள் இதனைத்தான் "புலவர் பணி" எனக் கொள்ளப் போகின்றனரா என்று கேட்கிறோம்.

ஒன்று கூறுகிறோம்

மடாதிபதிகளுக்கு ஒன்று கூற விரும்புகிறோம். மக்களின் கண்கள் திறந்திருக்கும் இந்த வேளையில் நீவிர் அவர் தம் மனம் உம்பால் அன்பினால் இழுக்கப்படும் விதத்தில் நடத்தலே முறையாகும். ஜெமீன்தார் ஒழிப்பு மசோதா, கடன்ஒழிப்பு மசோதா, பால்ய விவாக ஒழிப்பு மசோதா எனச் சட்டங்கள் வரும் காலத்தில் மட ஒழிப்பு மசோதாவரவே வராது என யாரால் உறுதி கூற முடியும்? மடாதிபதிகள் மக்களின் அதிபர்களாகி, பணியாற்றினால்தான் தப்ப முடியும். இன்றேல் கவி கற்பனையில் கூறியபடி, 'மடத்தின் ஆஸ்தியெல்லாம்—பொதுவில் மக்களுக்காக்கிவிட்டேன்" எனச் சட்டம் கூறும்! (கவிதையில் சிவனார் கூறினார் என்றுளது!)

"எப்படி நான் பிரிவேன்—அடடா இனபப் பொருளையெல்லாம்" என்று தமபிரான் துள்ளி விழுந்தழுதாலும் மக்கள் "ஒப்பி உழைத்ததில்லை — சிறிதும் உடல் அசைந்ததில்லை" என்று கூறுவர்!

பல மடாதிபதிகள் பலப்பல இலட்சங்கள் தந்து அத்தொகை வெறும் புராணிகர்களுக்குப் போய்ச் சேராமல் புதுமைக்கு உழைப்போர்பால் சேர்ந்து புதுமைபரவி, புன்மைநீங்கி, நாடு ஓங்க, நலம் ஓங்க, தமிழ் தழைக்க உதவும்படி செய்தல் வேண்டும். தமிழ்கெட இந்திநுழைந்தபோது தமிழ் நாட்டில் கொந்தளிப்பும் போரும் நேரிட்ட காலையில் தமிழ்த்தம்பிரான்கள் ஆரிய ஆட்சிக்கு எதிராக மூச்சு விட்டால் மூக்கறுபடும் எனப் பயந்து மூலையில் கிடந்தனர் தமிழர் இதனை மறந்தாரில்லை. கொதித்தனர். அது முற்றுமுன்னம் முனைந்து நின்று மடாதிபதிகள் முத்தமிழ்வளர்த்துத்தமிழ்நாட்டைத் தமிழருக்காக்கும் பணியில் ஈடுபடவேண்டும். அதைச் செய்யின் "எங்கள் மடாதிபதி" என்று மக்கள் அன்புடன் கூறி இன்புறுவர், இல்லையேல் "சைவத்தை நித்த நித்தம் முயன்று புவியில் நீளப் பரப்பியது போதும், இனி மடம் மக்களுக்கு ஆகட்டும்" எனக்கூற, மக்கள் முன் வருவர். காலம் துணை செய்யும். சட்டம் "சரி" என்னும்!!

பண்டைக்கால மன்னர்களும், பொன்படைத்த பிறசிலரும், அன்றிருந்த மடாதிபதிகளிடமோ அல்லது தேவையை உத்தேசித்து அதற்கென உண்டாக்கப்பட்ட மடாதிபதிகளிடமோ தங்களுடைய சொத்துக்களில் ஒருபகுதியை எடுத்து அவர்களிடம் ஒப்படைத்தனர். இவ்வாறு ஒப்படைத்ததற்குக் காரணம், சமய வளர்ச்சி, மொழிவளர்ச்சி நடைபெறுவதற்கு என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆனால், இந்த மடாதிபதிகளால் சமயமும், மொழியும், வளர்ச்சியடைந்திருக்கிறதா என்றால், இல்லை என்ற முடிவுக்கே வரவேண்டியிருக்கிறது. இந்த முடிவை நாம் கூறினால், நம்மை நாத்திகப்பட்டியில் சேர்த்து, 'இவர்கள் இப்படிக்கூறாமல், வேறு எப்படித்தான் கூறுவார்கள்" என்று மிக எளிதாக நம்மீது குற்றம் சாட்ட, ஆத்திகர்கள் என்று தம்மை விளம்பரப்படுத்திக்கொண்டுள்ள சிலர் தயாராய் இருப்பர் என்பதை நாம் அறிவோம். ஆனால் மடாதிபதிகள் மீது இந்தக்குற்றச்சாட்டைச் சுமத்துபவர் நாமல்ல. நாம் எந்த காரியத்தைச் செய்தாலும், அது, நாத்திகமாகவும், மதத்துவேஷமாகவும், வகுப்புவாதமாகவும், பிறர் மீது வேண்டுமென்றே சுமத்தப்படும் பழியாகவும்தானே கருத்தழிந்தோரால் கருதப்படுகின்றது.

எனவேதான், இந்தக் "குற்றம்" நம்மீதுசுமத்தப்படுவதற்கு முன்னர், "இதிலும் இவர்கள்தான் தலையிடுகிறார்கள்" என்ற பழி நம்மீது சாட்டப்படுவதற்கு முன்னர், வேறொரு திசையில் இருந்து இந்தக் குற்றச்சாட்டுக் கிளம்பி இருக்கிறது. நாம் செய்யவேண்டிய பணி, நம்மை நாத்திகர் என்று சதா தூற்றிக்கொண்டிருக்கும் திசையில் இருந்து கிளம்பி வேலை செய்வது கண்டு களிப்படைகிறோம்—நம்முடைய பிரசாரம், நாம் எதிர்பாராத திசைகளிலும் புகுந்து, நம்முடைய பணியில் பங்கெடுக்கும் பண்புபெற்ற நிலைகண்டு பூரிப்படைகிறோம் — நாம், நாட்டுமக்களுக்கு நல்லதென்று செய்யும் ஒவ்வொரு காரியங்களும் நம்மை நிந்திப்பவர்களாலேயே வரவேற்கப்படுவது கண்டு மகிழ்கிறோம்.

> "வருஷந்தோறும் அநேக இந்துக்கள் இன்னும் மதம் மாறிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள். மடாதிபதிகளால் அதையெல்லாம் தடுத்து மதத்தைப் பலப்படுத்த முடியவில்லை"

இந்துமதத்தின் வளர்ச்சிக்காக அரசர்களாலும், பெருஞ் செல்வர்களாலும் மடங்களுக்குச் சொத்துக்கள் கொடுக்கப்பட்டன என்று கூறப்படுவதையும், மேலே உள்ள வாசகத்தையும் ஒப்பு நோக்கிப் பார்க்கவேண்டுகிறோம். இந்த வாசகத்தைக் கூறியவர் யார்? 'மதத்துவேஷிகள்' என்ற பழிச்சொல்லுக்குக் காரணமின்றி ஆளாகி இருக்கும் நாமா இதைக்கூறினோம்? இல்லை, இல்லை. நம்மை மதத்துவேஷிகள் என்று மனமறிந்த பொய் கூறும் ஏடுகளில் ஒன்றுதான் இந்த உண்மையை வெளியிட்டிருக்கிறது. 25—1—49-ல் வெளிவந்த 'தினசரி' என்ற ஏட்டில்—அதிலும் பொதுமக்களின் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் முறையில் எழுதப்படும் தலையங்கத்தில்தான் இவ்வாசகம் இடம் பெற்றுள்ளது.

எனவே, 'தினசரி'யை மதத்துவேஷம் செய்யும் ஏடென்றோ, நாத்திகத்தைப் பரப்பும் பத்திரிகையென்றோ யாராவது கூறமுடியுமா? ஆனால், அந்த ஏடு கூறுகிறது, மடாதிபதிகளால் மதம் பாதுகாக்கப்படவில்லை—அழிக்கப்படுகிறது என்று. இதை நாம் கூறியிருந்தால், இதற்குள், 'நாம் மடாதிபதிகளின் விரோதிகள்' என்று விளம்பரம் படுத்தப்பட்டுப், பலரின் கண்டனத்துக்கு, ஏன்? மடாதிபதிகளின் போக்கை இப்போது கண்டிக்கும் 'தினசரி'

யின் வசைமாரிக்குக்கூட ஆளாகி இருப்போம்.

மடாதிபதிகளின் போக்கைக்கண்டிக்க முன்வந்த 'தினசரி' இந்த அளவோடு நிற்கவில்லை,

> "இந்த மடாதிபதிகளின் அதிகாரம் குறைந்துவிடுவதால் மதத்திற்கு எந்த நஷ்டமும் வந்துவிடப் போவதில்லை"

என்று மேலும் கூறி மடாதிபதிகளின் போக்கைக் கண்டித்திருக்கிறது. மடாதிபதிகளின் அதிகாரம் குறைந்துவிடுவதால், அதாவது இப்போது மடாதிபதிகள் மேற்பார்வையில் உள்ள கோயிற் சொத்துக்களைச் சர்க்கார் எடுத்துப் பரிபாலனஞ் செய்வதால் எந்த நஷ்டமும் வந்துவிடப் போவதில்லை என்று 'தினசரி' கூறுவதிலிருந்து பெறப்படும் உண்மை என்ன? இனியும் இந்த மடாதிபதிகள் ஆதிக்கத்தில் இந்தப் பொதுச் சொத்துக்கள் இருந்தால் நஷ்டம் தான் ஏற்படும் என்பதும், அவற்றைச் சர்க்காரே எடுத்து நடத்தினால் இலாபம் ஏற்படும் என்பதும் தானே 'தினசரி'யின் வாசகத்தில் அடங்கி இருக்கும் உண்மை. இதற்குத் 'தினசரி' கூறும் காரணம் எவராலும் மறுக்கமுடியாததாகும்:-

> "இப்பொழுதிருக்கும் மடாதிபதிகள், பண்டாரச் சந்நிதிகளின் நிர்வாகத்தில் ஊழல்களும் ஊதாரித்தனங்களும் தான் இருக்கின்றனவே ஒழிய மகத்துவம் இருப்பதாக எந்த யோக்கியரும் கூற முடியாது"

என்று எழுதியிருக்கிறது. நாம் இக்கட்டுரையில் மடாதிபதிகளின் கோலாகல வாழ்க்கையைப் பற்றி ஆங்காங்கு விவரித்துக் கூறிய கருத்துக்களை எல்லாம் திரட்டிக் கூறுவது போல, இரண்டே சொற்களில் அடக்கிவிட்டது. ஊழல், ஊதாரித்தனம் என்ற இரு சொற்களும் மடாதிபதிகளின் மகத்துவங்களை அரண்செய்யும் நற்சாட்சிப்பத்திரங்கள் தானா என்பதனை அன்பர்கள் எண்ணிப்பார்க்க வேண்டுகிறோம். மடாதிபதிகள் என்றாலே மனங்குழைந்து மண்டியிட்டு வணங்கவேண்டிய 'மகத்துவமான' நிலைமாறி, அவர்களிடம் ஊழல்கள் நிறைந்துவிட்டன என்றும், ஊதாரித்தனங்கள் மிகுந்து மலிந்துவிட்டன என்றும் வெளிப்படையாகவே கூறுமளவுக்கு அவர்களின் அந்தரங்க அலங்கார வாழ்வுகள் அம்பலமாகி விட்டன என்பதையும் இனியும் மறைத்து வைக்கவோ மறுத்துக் கூறவோ முடியுமா என்று கேட்கிறோம்.

இந்த நிலையில் தோழர் T. R. வெங்கட்ராம சாஸ்திரியார் போன்றவர்கள் மடாதிபதிகள் பக்கம் நின்று அவர்களுக்காக வாதாடும் நிலைமை விசித்திரமாகவே இருக்கிறது. இப்போது மடாதிபதிகளின் நிர்வாகத்தில் உள்ள சொத்துக்களைச் சர்க்கார் நிர்வாகத்தில் கொண்டுவந்துவிடுவது என்ற மசோதாவை எதிர்ப்பவர்கள், சர்க்கார், அத்திப்பூப்பது போல் ஏதாவது ஒரு நல்ல காரியத்தைச் செய்ய முற்பட்டால், அதை எதிர்த்து நாட்டின் முற்முற்போக்குக்கு முட்டுக்கட்டையாக நிற்பவர்களே என்பதை யார் தான் மறுக்க முடியும்? இவர்களுடைய எதிர்ப்பில் ஏதாவது உண்மையும் நியாயமும் இருக்குமானால், ஒரு பொதுமன்றம் கூட்டித் தங்களுடைய எதிர்ப்புக்கு உள்ள காரணத்தைக் கூறி வெற்றிபெற முடியுமா என்பதை வேண்டுமானால் பரீட்சித்துப் பார்க்கட்டும். இதற்கு நாம் மட்டுமல்ல, நாட்டு நலனில் நல்லெண்ணம் கொண்டுள்ள வேறுபலர் கூடத் தயாராக முன்வருவர். இன்று நாடு அந்த அளவுக்கு விழிப்படைந்து விட்டது.

'தினசரி' கூறுவதுபோல், "மண்ணையும், பொன்னையும், பெண்ணையும் மனத்திலும் மதியாத துறவி என்பதற் கறிகுறியாகச் சாமியார் என்ற பட்டஞ் சூட்டிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவர் மண்ணும் பொன்னும் மடாதிபதிகளின் ஆதிக்கத்தில் தான் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக உயிரை விடப்போவதாகச் சொல்லுகிறார்" என்றால், அவருடைய எண்ணத்தில் என்னென்ன சிந்தனைகள் தோன்றி அலைமோதி அலைக்கழித்திருக்கும்-எத்தனை பண்டார சந்நிதிகள் அவர் மனக்கண் முன் தோன்றி,

> "எங்களை உய்விக்கவந்த உத்தமரே! உம்முடைய உண்ணாநோன்பினால் எங்கள் கண்ணான கனிரச வாழ்க்கை காப்பாற்றப் படட்டும்!
>
> அதற்கென எங்களிடம் இருக்கும் சொத்துக்கள் எங்களிடமே இருக்கும்படி சர்க்கார் மனம் மாறட்டும்!
>
> சாகும்வரை — சர்க்கார் இந்த மசோதாவைக் கைவிடும்வரை உம்முடைய உண்ணா நோன்பை விடப்போவதில்லை என்பதில் விடாப் பிடியாய் இரும்! உண்ணாமுலையம்மை பாகன் உம்மைக் கைவிடமாட்டார்! உம்முடைய உறக்க நேரத்தில், எம்முடைய புராணங்களில கூறியுள்ள பிரகாரமாகத்தானே மாறுவேடத்தில் வந்து 'ஞானப்பால்' ஊட்டி உம்முடைய உயிரைக் காப்பாற்றுவார்!
>
> இதனை யார் மறைந்து நின்று பார்த்து வெளியே கூறினாலும், அதனை மறைக்க நம்முடைய பக்தர்கள் தயாராக உள்ளனர்!
>
> அஞ்சுவது யாதுமில்லை, அஞ்ச வருவதுமில்லை, அன்பரே! அரன் உம்மையும் காப்பாற்றுவார்! எம்மையும் வாழவைப்பார்! அஞ்சேல்! அஞ்சேல்!!"

என்று கூறுவது போன்ற காட்சிகள் அவர் மனக்கண்முன் தோன்றித் தோன்றி அவருக்கு உற்சாகத்தைக் கொடுத்த போதிலும், இன்று நாட்டிலுள்ள பெரும்பாலோர் வறுமையால் வாடி வதங்கிக் கிடப்பதையும், அதே போது, சமயத்தின் பேரால் பண்டாரச் சந்நிதிகள், நிழலிலேயே இருந்துகொண்டு—நிமிராமல்—குனியாமல்—வெட்டாமல்—கொத்தாமல்—பாடுபடாமல் — பாலும் பழமும் சாப்பிட்டுக் கொண்டு — பல்லக்குச் சவாரி செய்து பவனி வருவதையும் இனி நாடு பொறுத்துக் கொண்டிராது என்பது மட்டும் உறுதி.

வேலூர் திராவிடர் கழகப் பொதுக் கூட்டம்

13—2—49 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 6-மணிக்கு கோட்டை வெளியில் நடைபெறும்.

அதுசமயம்

சி. என். அண்ணாதுரை

அவர்கள்

சொற்பொழிவாற்றுவார்கள்

அனைவரும் வருக, ஒலிபெருக்கி உண்டு.

Edited Printed & Published by C. N. Annadurai M. A. at "Dravidanadu" Press,
95, Tirukkachinambi Street. Kancheepuram.